

INSCRIPCIÓN

De 10 a 13 h y de 16:30 a 21 h en la Secretaría
del Centro Pignatelli hasta el 20 de octubre.

Para inscripción por Internet, consultar:

www.centro-pignatelli.org/oct15.htm

o bien informarse en:

secretaria@centro-pignatelli.org

Actividad con inscripción nº: **836**

MATRÍCULA: 60 €.

(Abonable, si se desea, en dos plazos: al inscribirse y
en el mes de febrero. La matrícula contribuye al pago
de las licencias de exhibición)



TALLER DE CINE CLÁSICOS EN BLANCO Y NEGRO

(segunda parte)



dirigido por

LUIS ÚRBEZ

Doble sesión mensual
octubre 2016-mayo 2017
CENTRO PIGNATELLI



Pº de la Constitución, 6
50008 ZARAGOZA

Tfno. 976-217217 Fax: 976-230113

Facebook: Pignatelli Jesuitas-Zaragoza

Twitter: @JesuitasZGZ

E-mail: cpignatelli@centro-pignatelli.org

En la Red: www.centro-pignatelli.org

CLÁSICOS EN BLANCO Y NEGRO

El taller de cine del Centro Pignatelli continúa sus sesiones en el curso 2016 – 2017, con la presentación de películas señeras en la historia del cine que han hecho y hacen las delicias de cualquier cinéfilo. Drama, intriga, comedia negra, romance, cine social, cine musical, espionaje, y películas de culto. Films que llegaron a adquirir altas cotas de perfección cinematográfica. Y en blanco y negro. No estamos por marcar el ancestral hecho diferenciador entre el cine en blanco y negro y en color, claro está. Pero, por encima de lo que vemos en la imagen, interesa el cómo lo vemos. Y la fotografía en blanco y negro provoca sin duda distintas y sugerentes sensaciones.

Directores, viejos conocidos, que marcaron hitos en el séptimo arte: Charles Vidor, Stanley Kubrick, Lloyd Bacon, Howard Hawks, Joseph L. Mankiewicz, Jacques Tourner, Alfred Hitchcock, y un español, Nieves Conde. Este no por pagar cuota patriótica alguna, sino por ser el autor de una de las mejores películas de nuestro cine.

Actrices y actores imprescindibles, casi míticos: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Sanders, Bette Davis, Robert Mitchum, Cary Grant, Ingrid Bergman, Kir Douglas, Ginger Rogers, nuestra María Asquerino...

De nuevo, un ciclo para recordar y disfrutar.

Luis Úrbez

Crítico y escritor cinematográfico

HORARIO

Lunes visionado – Martes clase
A las 19,30 en la Sala General



PROGRAMACIÓN

Octubre 24 y 25

Tener y no tener

Howard Hawks, 1944

Noviembre 21 y 22

Eva al desnudo

Joseph L. Mankiewicz, 1950

Diciembre 19 y 20

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú

Stanley Kubrick, 1964

Enero 23 y 24

Surcos

J.A. Nieves Conde, 1951

Febrero 27 y 28

Gilda

Charles Vidor, 1946

Marzo 27 y 28

Encadenados

Alfred Hitchcock, 1946

Abril 17 y 18

Retorno al pasado

Jacques Tourneur, 1947

Mayo 29 y 30

La calle 42

Lloyd Bacon, 1933